

# Ultieme plek om in dromen en fantasie te vluchten

vrijdag 11 februari 2011 10:30 door solvejg

Tags: [radio laat je leiden](#), [theater](#), [actueel](#), [pstheater](#), [peen en uit](#), [kunst](#)

**"Buiten vriest het 10 graden, maar binnen is het warm. U luistert naar Radio Laat je Leiden", zijn de eerste zinnen in de theatrale radioshow van PS|theater op zaterdag 29 januari in de centrale bibliotheek BplusC, die is omgebouwd tot de ultieme plek om in dromen en fantasie te vluchten, een plek die veilig is, net als je thuishonk.**

Schrijvend is dan ook het boek waaruit journalist Theo de With, de Tafelgast tijdens deze eerste van vier uitzendingen, voorleest. 'De Gelukvinder' (Anoush Elman en Ewald van de Vendel) is het op waarheid gebaseerde verhaal van een jongen die met zijn familie uit Afghanistan vlucht. In het gekozen fragment komen de Taliban onaangekondigd binnenvallen, vernielen de televisie en een verboden Bollywoodfilm voor de verbaasde ogen van het gezin. Wat doen ze hier, willen ze papa alweer gevangen zetten? Het publiek in de studio luistert ademloos.



Presentator Tijs Huys stelt Tafelgast Theo de With voor aan het publiek (foto: Diana van den Driessche)

Na het fragment nemen de presentatoren Annefleur Schep en Tijs Huys het over. We horen het relaas van de rennende reporters Niels en Hedwig die op de vlucht zijn voor de chaos in de stad: heel Leiden staat op zijn kop, er is een trein ontspoord, een bus is het gebouw van de Kamer van Koophandel binnengereden, de Schouwburg is ontploft en de Burcht is ingenomen. Van de vluchtende reporters komen we weer terug in de studio waar waardin Elsa haar koek-en-zopie kraam bemant, heerlijke appeltaart aanbeveelt en de plaat van de week ten gehore brengt. In café de Vluchtheuvel vertellen de bezoekers van hun droomvlucht: de vele dromen die je lijkt te hebben gehad als je wakker wordt, de nachtmerries die je als kind had als je ouders uit waren, terugkerende achtervolgingsdromen, maar ook dromen waarin je plotseling heel hoog kan springen of zelfs vliegen.

Tussen de verschillende nieuwsonderwerpen door horen we muziek van José Bode die een passie heeft voor de blokfluit waarvan meer dan vijftig soorten blijken te bestaan. Ze bespeelt er al ruim dertig en heeft de ambitie ze allemaal te leren kennen. Door haar muziek wanen we ons in een Chinese tuin waar de nachtegaal zingt. Achter haar zitten actrices Pauline, Rianne en Milena aan een tafel met ingrediënten voor het hoorspel 'De Zeven Singels' van de Leidse dichter Han Ruijgrok. Tijs leest voor en de actrices, samen met José, verzorgen de bijbehorende geluiden. We leven mee met een jongetje dat in een huis aan de Breestraat luistert naar de voorbijrijdende Blauwe Tram.



We horen hoe hij de heren van de Twentsche Bank imiteert en hoe hij verliefd wordt op juffrouw van Raaij van de Aalmarktschool. De geluiden van claxons, een draaiorgeltje en een fluit nemen de toehoorders mee naar de Leidse jaren vijftig, waar je in de beslotenheid van de veilige huiskamer luisterde naar wat zich in de buitenwereld afspeelde. Ben je ook benieuwd naar hoe het verder gaat met café de Vluchtheuvel, het hoorspel en de volgende Tafelgast, kom dan voor de tweede aflevering op 5 februari van 12.00 - 14.00 uur naar Kringloopwinkel Het Warenhuis. Voor meer info: [www.tafelvanleiden.nl](http://www.tafelvanleiden.nl)

Als het verhaal wordt voorgelezen door Tijs Huys verzorgen José, Rian, Pauline en Milena de bijbehorende geluiden (foto: Diana van den Driessche).